



El 29 de julio se celebra en nuestro país el "***Día de la Cultura Nacional***", una fecha instaurada en conmemoración de la muerte del escritor, docente, político e historiador **Ricardo Rojas**, autor de la monumental "*Historia de la Literatura Argentina*", y de una extensa lista de poemas, crónicas de viajes, ensayos y biografías, entre las que se destaca "*El santo de la espada*", una ficción histórica sobre la vida de San Martín, cuya edición de 1950, fue ilustrada por **Antonio Berni**¹, y 20 años después, llevada al cine por **Leopoldo Torre Nilsson**².

La casa de la calle Charcas 2837, en la ciudad de Buenos Aires, fue el hogar de la familia Rojas desde 1929 hasta el fallecimiento del escritor en 1957. Tras la muerte, la casa y todo su patrimonio material e intelectual, fueron transferidos al Estado por Julieta Quinteros de Rojas, dando así cumplimiento al deseo del esposo de legarla para

¹ **Delesio Antonio Berni** (Rosario, 14 de mayo de 1905 - Buenos Aires, 13 de octubre de 1981) fue un pintor, grabador y muralista argentino. Varias de sus creaciones tienen como memorables protagonistas a personajes como Juanito Laguna y Ramona Montiel, que se han convertido en representantes icónicos de los marginados por la sociedad. Fue nombrado miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes.

² **Leopoldo Juan Torre Nilsson** (Buenos Aires, 5 de mayo de 1924- Buenos Aires, 8 de septiembre de 1978) fue un realizador, productor y escritor argentino de vasta filmografía; considerado uno de los directores más importantes y representativos del cine argentino.

museo y biblioteca, a fin de que las generaciones futuras encontraran un espacio destinado al estudio y al debate de ideas.

En el prólogo de su obra *“La argentinidad”* editado en Madrid en el año 1922, expresa una triste visión sobre nuestra realidad que parece no haber perdido vigencia, pese al tiempo y a los acontecimientos transcurridos: *“Del extranjero dependemos por abyecto vasallaje de nuestras clases intelectuales y por dolorosa servidumbre de nuestras clases obreras. Somos todavía “colonia” y tenemos, no una metrópoli, deshecha en 1816, sino varias: la del capital, la de la industria, la de la población y la de las ideas, formadas después de nuestra independencia nominal”*.



Sin dudas, el legado cultural de **Ricardo Rojas** es inmenso, como así también lo fue su destacada preocupación por recuperar, valorar y difundir los rasgos característicos de la “cultura nacional”; no obstante sería muy injusto ponderar sólo su figura y su obra, sin sumarle un merecido reconocimiento a la extensa lista de artistas e intelectuales que jamás claudicaron en promover, realizar y transmitir nuestra identidad nacional; a través de las letras, como así también de la música, el baile, el canto, la actuación, la pintura, la escultura, el diseño, las prácticas tecno digitales; entre otras tantas expresiones y propuestas culturales.

Por supuesto que no puede faltar, un reconocimiento especial y la infinita gratitud a quienes se ocuparon de investigar y difundir la cultura, acción e identidad sindical, como por ejemplo, hizo nuestro **Cro. Andrés Fernández**, autor del libro sobre el "*Centenario de la primera huelga bancaria*", en cuyo prólogo, el **Cro. Sergio Palazzo** expresó lo siguiente: "*De la documentación recopilada con el rigor científico. digno de un gran investigador, Andrés nos permite inferir que hay problemáticas que se siguen repitiendo porque, en definitiva, son conductas nocivas de algunos actores que cambian de nombre pero nunca de prácticas y atentan contra el bien común: la falta de solidaridad de quienes creen que se salvan solos, los incumplimientos de los acuerdos que firman las patronales, la represión y detención de los dirigentes que luchan, y el acompañamiento de algunos medios periodísticos que falsean la verdad para construir un relato que tiene por objeto denostar las luchas populares*".



En la visión de Rojas, "*la argentinidad está constituida por un territorio, por un pueblo, por un estado, por un idioma, por un ideal que tiende cada día a definirse mejor*". Sin embargo, lejos de "definirse mejor", pareciera que seguimos empeñados en sostener un caos en la difusa identidad nacional, o lo que a veces es peor, aceptando el estereotipo imaginado por los que mandan.

El escritor y presidente de la CONADEP, **Ernesto Sábato**³, dijo al respecto: *"Fracturada la primitiva realidad hispanoamericana en esta cuenca del Plata por la inmigración, sus habitantes venimos a ser algo dual, con todos los peligros pero asimismo con todas las ventajas de esa condición: por nuestras raíces europeas vinculamos de modo entrañable el interior de la nación con los perdurables valores del Viejo Mundo; por nuestra condición de americanos, a través del folclore interior y el viejo castellano que nos unifica, nos vinculamos al resto del continente, sintiendo de algún modo la vocación de aquella Patria grande que imaginaron San Martín y Bolívar"*.

Digamos que en la génesis de nuestro fenómeno cultural identitario, los criterios organizadores enunciados por Rojas, buscaban diluir los rasgos distintivos de cada grupo social, en un intento por representar un catálogo homogenizado de normas, símbolos, principios y valores, que le pudieran dar identidad a la joven nación; pero en la mirada de **Arturo Jauretche**⁴, *"Les falla la "inmigración culta", esa inmigración que debía frenar el modo de vivir propio del país para trasplantar una forma de vida alemana, inglesa o escandinava. Ellos, los teóricos de "civilización y barbarie", partieron del supuesto de que se debía reemplazar a los indígenas, fueran estos criollos, indios o mestizos, por un nuevo pueblo, a la medida de la calidad europea exigida, y esto debía lograrse gracias a los inmigrantes del norte de Europa. Esta es la idea que les fracasó... Homero Manzi,⁵ *a quien me gusta citar en estos casos, solía decir: La suerte de este país estuvo en el ridículo**

³ **Ernesto Sabato** (Rojas, 24 de junio de 1911-Santos Lugares, 30 de abril de 2011), fue un ensayista, novelista, físico y pintor argentino.

⁴ **Arturo Martín Jauretche** (Lincoln, provincia de Buenos Aires; 13 de noviembre de 1901 – Buenos Aires; 25 de mayo de 1974) fue un pensador, escritor y político argentino. Figura relevante de la Unión Cívica Radical y del Peronismo a partir del llamado Día de la Lealtad en el 17 de octubre de 1945.

⁵ **Homero Manzi** (Añatuya, Santiago del Estero; 1 de noviembre de 1907 – Buenos Aires; 3 de mayo de 1951), fue poeta, político, guionista y director de cine argentino, periodista, autor de varios tangos y milongas muy famosos, entre ellos Barrio de tango, Malena (con música de Lucio Demare), Milonga sentimental (con música de Sebastián Piana), Romance de Barrio y Sur (con música de Aníbal Troilo).

del cocoliche italiano y el turco simulando el gaucho. Y esto porque en vez de proponerse los inmigrantes como arquetipos, que era la idea básica de los promotores de la inmigración, el gaucho, ese sujeto detractado por los "civilizadores", resultó un arquetipo para ellos".



Con un simple repaso histórico, podría verificarse que lo que hoy identificamos como cultura nacional, se fue cincelandando mediante un plan de disciplinamiento y depuración social, impulsado por la élite política, económica e ilustrada, que llegó a utilizar instrumentos jurídicos como la "*Ley de Residencia (1902), la Ley Defensa Social (1910), y las políticas de exterminio y exclusión*", para responder a la conflictiva cuestión social y obrera, liderada por los mismos inmigrantes que habían convocado y luego, con balas y leyes, pretendieron neutralizar. En definitiva, voluntaria o involuntariamente, lo concreto es que la "argentinidad" se fue construyendo con la integración de millones de trabajadores inmigrantes europeos que ingresaron entre 1850 y 1950, quienes se mestizaron con los pueblos originarios, con las afro rioplatenses, con los gauchos; y en las últimas décadas, con las hermanas y los hermanos latinoamericanos que se

afincaron en nuestro país, sincretizando creencias e intercambiando tradiciones populares.

Los hechos de la "cuestión social", sin dudas, jugaron un rol esencial y heroico en la construcción de nuestra "cultura e identidad nacional"; no obstante, tanto ayer como hoy, la realidad sigue mostrando que no hay una sola "cultura nacional", como tampoco es único el significado de la palabra "Patria", aunque eso no tendría una connotación negativa, si las diferencias no fueran precisamente la excusa para sostener la enorme grieta que evidencia nuestra sociedad.

En el pensamiento positivo sobre "el otro", **José Pablo Feinmann**⁶, nos decía: *"Soy diferencia de lo que yo no soy. No soy lo que lo otro es. Pero, al no ser mi presencia completud, totalidad autosuficiente, necesito del Otro, de su diferencia para establecer un yo, así como el Otro necesita de mí para ser él. Esta es la ética de la alteridad. Una ética en que la alteridad (el Otro) es fundamental, no como elemento antagónico, no como expresión de conflicto, sino como rostro en el que me espejo"*.



⁶ **José Pablo Feinmann** (Buenos Aires, 29 de marzo de 1943-Buenos Aires, 17 de diciembre de 2021)¹ fue un filósofo, historiador, investigador, periodista, escritor, guionista, dramaturgo, profesor y conductor de radio y televisión argentino. Sus libros han sido traducidos al inglés, francés, alemán, neerlandés e italiano.

Cuando el filósofo instaló estas reflexiones, se refería a una frase que había lanzado **Cristina Fernández de Kirchner**, diciendo “la Patria es el Otro”; en esa nota, publicada por Página 12, en junio de 2013, Feinmann agregaba: *“No bien CFK lanzó ese concepto en tanto consigna democrático-política se alzaron las voces previsibles. ¿Qué podía decir la derecha sino que ella era la que menos derecho tenía a decir esa frase? Que ella no respetaba la disidencia o lo diferente. ¿Cómo podría hacerlo un régimen autoritario, que negaba la propiedad privada y la libertad de prensa? (Sin olvidar la inevitable referencia a la corrupción.) Ya se sabe: quienes dicen esto son los que apoyaron a los sanguinarios gobiernos masacradores de la historia argentina, los que nunca llegaron democráticamente al poder. (¿Cuándo la derecha argentina impuso sus planes económicos por medio de la democracia? Nunca. Siempre fue primero la espada, después la economía. Siempre fue llegar al gobierno por medio del fraude o de la violencia.) Sin embargo, una Presidenta que llega al gobierno con un 54% de los votos, recurre a la vertiente leviniana⁷ de la filosofía (que sus oponentes deben ignorar por completo) para proponer una democracia para todos, que no vea en el Otro al enemigo sino al que necesito para fundar un orden basado en la no violencia, en el respeto de las personas. La izquierda también previsiblemente habrá objetado: ¿cómo ver la patria en el otro si son los otros los que se la robaron y se la roban día a día? CFK decidió bajar el concepto a tierra y precisarlo: “La patria es el otro, es el que todavía no ha podido conseguir trabajo, o que consiguiéndolo no está registrado (...) la patria es el que todavía trabaja y lucha para tener su casa propia; la patria es el joven que no estudia porque tiene que trabajar para ayudar en su hogar; el otro es el que sufre adicciones, y*

⁷ Emmanuel Lévinas o Levinas¹ (2 de enero de 1906, 25 de diciembre de 1995) fue un filósofo y escritor lituano de origen judío. Consagró su vida y su obra a la reconstrucción del pensamiento ético después de la Segunda Guerra Mundial, que pasó confinado en un campo de concentración alemán y en la que casi toda su familia fue asesinada.

que tenemos que rescatarlo; la patria es estas mujeres que han luchado 35 años pidiendo justicia; la patria es esos miles y miles de emprendedores". Al afinar el concepto desde su opción política no pudo sino incluir los conflictos: la patria es el otro, pero no todos son el otro. Porque si la patria es el que no ha conseguido aún trabajo sabemos que otro, que se cree la patria, se lo niega o ha contribuido a empobrecer el país y eliminar las posibilidades del empleo para todos. Si la patria es el joven que no puede estudiar por verse obligado a contribuir en el sustento de su casa es porque otro, que también se cree la patria, le quitó su participación en la renta nacional, se la devoró. Y, en fin, si la patria es el otro y el otro son "esas mujeres que han luchado 35 años pidiendo justicia", ¿cómo podrían ser el otro y construir una patria para todos con todos esos otros que asesinaron a sus hijos? "La patria es el otro" es una frase utópica y hermosa. Lo dijimos: es la única posibilidad de fundar una ética de la alteridad, de la vida, del respeto a los demás. Pero las que triunfan en la historia no son las utopías, sino las distopías. No sé si la Presidenta cree que el Otro es el que le grita libremente en las calles de su Gobierno (al que acusan de autoritario y protonazi) "yegua, puta y montonera". Pero ese otro no busca completar a nadie ni hacer una patria para todos. Busca una patria para pocos y ni siquiera piensa en la palabra patria. Piensa en sus intereses particulares: que no le toquen los dólares, por ejemplo. Además, en un mundo globalizado en que las estrategias de las derechas nacionales se diseñan en el imperio y se comunican por medio de las embajadas, ¿dónde está la patria? La patria sería nuestra Suramérica, agredida por el poder mediático extraterritorial, que apela a la mentira, al escarnio. ¿Qué puede un neogandhismo contra un poder globalizado, colonialista y bélico? El otro, el otro que quiere la patria para él y para sus socios, ni siquiera decide y actúa desde la patria. Para ellos, la patria ha muerto. Es un concepto arcaico.

Pertenece al cajón de trastos usados de los populismos nacionalistas. Ya no hay patria. Hay intereses globalizados”.

En el encuentro fundacional de la Corriente Federal de los Trabajadores (12/8/2016), se dijo: *“A los grandes grupos de la comunicación les devolvieron todos los favores, eliminando de un plumazo la Ley de Medios más democrática que el Parlamento haya votado. Ahora, la hegemonía de la mentira puede instalar un relato único para legitimar las políticas regresivas del gobierno (de Macri) calificándolas como inevitables, como si no existiera ninguna alternativa y tuviéramos que aceptar pasivamente sus conjuros. Así vuelven a reinstalar la teoría perversa del único camino”.*



Hoy los medios hegemónicos son o forman parte de grandes conglomerados empresarios regidos por el imperativo del lucro en detrimento del servicio público. Mediante un dispositivo comunicacional muy bien “aceitado y coordinado” (noticias falsas, mitos, desinformación, manipulación periodística, frases sacadas de contexto, etc.), buscan desvirtuar la realidad de los problemas que nos aquejan. Así mismo, son actores políticos que, además de legitimar el discurso neoliberal presentado como sentido común, coordinan el funcionamiento de los llamados factores de poder para influir en la

toma de decisiones políticas de los gobiernos, los legisladores y los jueces.

Quizás esta nueva conmemoración del “Día de la Cultura Nacional”, sirva para recuperar de la memoria, cada uno de los sustantivos aportes que contribuyeron a forjar nuestra identidad nacional y sentido de pertenencia; como así también, para estimular la capacidad de reflexión y crítica de las compañeras y los compañeros bancarios, acerca de quiénes se pusieron de nuestro lado para defender los “derechos de cada una de nuestras necesidades”, y quiénes estuvieron de la vereda de enfrente y fueron los verdaderos culpables de los problemas que afectan el desarrollo de nuestra nación y ponen obstáculos para el desarrollo de nuestro porvenir.

Secretariado General Nacional Asociación Bancaria

Sergio Omar Palazzo (Secretario General); Carlos Antonio Irrera (Secretario General Adjunto); Roxana Analía Lungo (Secretaria General Adjunta Alterna); Carlos Aníbal Cisneros (Secretario de Administración); Patricia Rinaldi (Prosecretaria de Administración); Pablo Antonio Regnier (Secretario de Finanzas); María Victoria Capocetti (Prosecretaria de Finanzas); Walter Osvaldo Rey (Secretario de Actas); María Mariel Iglesias (Secretaria de Org. y Capacitación); Isabel Delia Fernández (Pro Secretaria de Org. y Capacitación); Gustavo Eduardo Díaz (Secretario de Acción Gremial); Enrique Héctor Ramírez (Prosecretario de Acción Gremial); Cristian Fabián Stratico (Secretario Acción Social y Deportes); Laura Natalia Roino (Pro Secretaria Acción Social y Deportes); José María Giorgetti (Secretario de Seccionales); Juan Emilio Pallo (Prosecretario de Seccionales); Claudio Bustelo (Secretario de Prensa y Difusión); Matías Alejandro Layús (Secretario de Cultura y Educación); Jorge Gabriel Dipierri (Secretario de Relac. Intersindicales); Carlos Rubén

Ferrari (Secretario de Vivienda); Rosa del Carmen Sorsaburu (Secretaria de Previsión); Claudia Beatriz Ormachea (Secretaria de DDHH, Género e Igualdad); Francisco Muratore (Prosecretario de DDHH, Género e Igualdad).

Producción y Coordinación General:

Día de la Cultura Nacional | 29 de julio de 2022

Secretario General: Sergio Omar Palazzo

Secretario de Cultura y Educación: Matías Alejandro Layús

Investigación, redacción, y edición: Equipo de la Secretaría de Cultura y Educación Nacional